

Галина Агаронова, член Союза Писателей Израиля, литературный критик

Начинаю жить с листа...

*События, двадцатилетие которых  
мы отмечаем – крах и распад  
Советского Союза – нас, диссидентов,  
не удивили. Но затем произошло нечто  
странное...*

**Владимир Буковский, русский  
писатель,  
ныне живущий в Великобритании.**

«С детских лет чистый лист бумаги вызывал у меня трепет» - такими словами начинает свою книгу «Жизнь – на кон» её автор Галина Сафонова, проживающая в Ашкелоне («Жизнь – на кон», Киев – Логос – 2006). «Чистому листу доверяла все мои мысли, и он принимал их бережно, не корректируя. С ним решались жизненные проблемы, облегчались трудные пути-дороги».

«Главная тема её стихов, - метко заявлено в предуведомлении – жизневедение». Поэтесса раскрывается в культе красоты. Красота означает для Галины Сафоновой не просто и не только закон искусства, но и особую форму человеческого поведения: приподнятость, чувство меры и вообще жреческую интонацию везде и во всём («Достоинство»). Здесь природные явления являются отражением души поэтессы, выражают «особость» формы её жизни («Гимн одиночеству»). Лик природы светел – «Есть у тебя ещё с солнцем / полнеба» (с.22).

*...Согласна жить  
одним мгновением,  
Расправить крылья,  
подняться ввысь...  
(с.36).*

*Улыбаясь солнцу, свету,  
Обнимаю всю планету...  
(с.38).*

*...Растяните меха гармошки,  
Растворите настежь окошки...  
(с.69).*

*...Обниму берёзку,  
Улыбнусь пошире –  
Ничего нет краше  
В целом мире.  
(с.78).*

Поэтесса как бы подытоживает страшный двадцатый век. Она ищет новый идеал человеческой личности. Но создать возвышенный тон для восприятия своей поэзии ей мешает сама жизнь, полная тревог и не благоприятностей.

*...Много лет  
отдавала тепло своё людям.  
Отдала  
видно всё. Ну, а дальше что будет?  
Забитость,  
забытость,  
одиночество,  
старость –  
Это всё, что мне в жизни осталось, ...  
(с.10).*

Основная тема её лирики – преобразование реального мира средствами эмоции. Её отличает тяготение к чётким зрительным образам, к внешней конкретности. Её человеческие чувства отступают перед стремлением избежать прикосновения чего-либо уродливого и грязного. Сохраняя «жреческие» черты своего идеала, она обращается к реальной жизни, требуя, чтобы реальность поднималась. Она перестраивает свою графику для того, чтобы языковая ткань её поэзии воспринималась без помощи дополнительных графических средств. Пусть, дескать, работает её собственная внутренняя организация. Сохраняя «жреческие» черты своего идеала, она обращается к реальной жизни, требуя, чтобы она подчинилась её идеалу и восприняла его. Она остерегается бушующей эмоциональности, стремится ни на минуту не потерять своё достоинство. Создать возвышенный тон для восприятия своей поэзии становится насущной задачей поэтессы. И она пишет свой «Гимн одиночеству» (с.16):

*Ты стучишься в двери  
одиночества,  
А оно мой лекарь, раны  
лечит.  
Раскрывает тайные  
пророчества,  
Собирает радость*

*изувеченную.  
Боль, что захлестнула  
тело,  
Тишиной утишила  
умело.  
Теперь отдохну, отряхну,  
отстрадаю...*

*\* \* \**

*...То вдруг кричу, то  
молчу.  
Поверила вымыслу,  
вот и плачу.  
А если душа плачет –  
это что-то значит?  
Это значит, что она  
у тебя есть!...*

**(с.20).**

И всё-таки «Мне хочется писать о лете» (с.32):

*В ладошках дочурки нежностью  
умываюсь, ...  
Задохнувшемуся холодом скептику  
отдохнуть –  
Господь простелил свой путь.*

*\* \* \**

*...Расправить крылья,  
подняться ввысь, ...*

**(с.36).**

И впрямь, поэзия должна быть хранительницей вечного огня. Поэтесса ищет образы, которые сумели бы воплотить тот мир, к которому она стремится. Её книга содержит отражение души, воспетый ею новый идеал личности – торжественный и эстетизированный, резко контрастирующий с реальным бытием. Строгая и изысканная красота – особенность её стихов. Решающим для поэзии Галины Сафоновой является не рациональный смысл, не семантика слов, а **самозвучание поэтической речи**. В этом «особость» формы её жизни.

В книге разворачивается цепь судорожных поступков лирической героини. Большинству этих поступков-реакций не было дано иного объяснения, кроме ужаса перед жестокостью и бездушием окружающей жизни. И всё-таки, Галина Сафонова несомненно одарённая поэтесса. В

стихах, нарочито сдержанных по интонации, она увидела жизнь с нестерпимой резкостью. Её стихи взрывают мнимую упорядоченность действительности: тление и красота, смерть и жизнь у неё соседствуют, перемежаются. Поэтесса стремится соединить в одной плоскости разные мгновения и несочетающиеся события. Её «видения» приобретают порой многоцветность, которая нередко заменяется столкновениями черно-белых тонов. В метафоре порой перестаёт ощущаться образ: в ней слышится только крик.

Для Галины Сафоновой в целом характерен отказ от изображения жизни в её конкретности. Эпизод, факт, отдельное событие кажутся лишёнными причинных связей и смысла.

И всё же стремление понять и выразить существо нашего времени, стремление к воздействию на эту современность – таков принцип, которым определяется требование «духа» писательницы. Страстный порыв, пронизывающий всю книгу – основная черта стиля Галины Сафоновой. Ей удалось добиться необычайной выразительности отдельных деталей. Сочетание разнородных ритмов передаёт в ней тяготение к полифонии. О чём бы ни писала она, всюду слышен отзвук испытываемого ужаса перед наблюдаемыми ею формами бытия:

*У меня есть Родина,  
Но нет в ней дома...  
Сибири порог –  
Печаль дорог...  
России глоток и  
Ближний Восток...  
(«Дома нет», с.57).*

\* \* \*

*...В окнах наших погашен свет.  
Мы изгой, нам счастья нет.  
Где великий и прославленный народ,?  
Изогнулся в подворотнях, как урод..., - пишет она в 1990 году  
находясь во Львове.*

*Для родины моей – я изгой.  
В чужой стране – ненужный гой...  
Кедр сибирской тайги не предаст.  
Пережитое силушки даст.  
Кедр сионской горы не обидит,  
На Святой Земле он все видит...  
На земле своей родной – евреи – гои.*

**«Евреи – гои», (с.74).**

**Иерусалим, 2003г.**

\* \* \*

*Из страны своей беспутной, ...  
Сошла в Хайфе с парохода  
И ходу к чужому народу.  
Затерялась в служенье на годы,  
Чтоб детей уберечь от невзгоды, ...  
(«Россияне россиялись», с.77).*

*Ох, как плохо мне,  
Когда не пишется,  
А писать легко,  
Когда дышится...  
Напиши возьми,  
Когда не дышится!?  
(«Игра слов», с.80).*

Непосредственным объектом творчества поэтессы являются конкретнейшие факты бытия, её оружием становится до предела интенсифицированные в чувствования и проникновение в эти факты. Не отбрасывает вещи и явления реального мира и не обходит их, а постигает их напряжение душевной жизни. Отпечаток трагизма лежит почти на всём, что запечатлено в её стихах. И поэтесса ощущает свою связанность со всеми теми, кто испуган окружающим миром, страдает под бременем жизни. Сострадание и участие – вот чувства, которые господствуют в её стихах. Во всей книге сквозит отвращение к конкретным формам бытия, которые образовались в переломную эпоху рубежа веков, когда даже географически прослеживается путь лирической героини, свидетеля своего времени, «жизнь свою поставившей на кон» - Сибирь-Львов (1970), Грузенка (1998), Ашкелон (2004), Красноярск (1995), Тель-Авив (2000), Львов (1986), Москва (2004), Ужгород, Россия – годы перестройки – девяностые, Иерусалим (2003), Тель-Авив (2005).

В стихотворении «Подытожу» поэтесса подводит итог улетевших лет:

*...Ни жила, ни была,  
а полвека прочь.  
Но зато научилась  
на солнце смотреть,  
Лютый холод и  
зной, лихолетье терпеть,  
Перед Господом  
честно стоять...  
(с.65).*

Галина Сафонова, далёкая от теоретических построений и философской систематики, умеет постичь мир, лишь непосредственно

истолковывая и фиксируя внутреннюю суть воспринимаемых ею отдельных явлений. Эмоционально углубляясь в явления окружающего мира и вовлекая их в свой внутренний мир, делает **критерием** для оценки этих явлений **своё ЧУВСТВО**.

«Жизнь – на кон» не просто сборник стихотворений разных времён эпохи рубежа веков. В нём существенное место занимает осмысление национальной истории и национальной культуры, забота о чести, достоинстве, будущности своей нации, прочувствованная и стойкая связь со своим народом. Стремится осмыслить эпоху в её целостности, поднимает центральные проблемы времени. Своеобразие её поэзии – поэзия настроений, тонких оттенков чувства – объясняется тем, что она смело обратилась к тематике, подсказанной ей жизненным опытом. Рассказывая о своих радостях и страданиях, выражает не только свои чувства и мысли. Её поэзия – это голос русской женщины, ищущей новые идеалы и образы. Вместе с тем для её лирики характерна тема разлуки, трагедии, рвущей тесные и кровные человеческие связи. В стихах о природе она уловила неяркое очарование родной земли, дорогой ей в зимнюю стужу и под весенним ветром, прекрасной и в осенней желтизне и под лучами летнего солнца. Лирике Галины Сафоновой присуща музыка интонаций, выражающая смысловые и эмоциональные оттенки. Не действие, не события составляют основу её книги, а точно переданные оттенки, нюансы настроений, мимолётных переживаний. Это факты её биографии.